

Муниципальное казенное образовательное учреждение для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Одинцовская общеобразовательная школа «Надежда»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Махнач К.С. Махнач

Приказ № 160/1 от 31.08 2022

Рабочая программа  
по предмету: «Литература»  
10-11 классы

Составитель: Васьков Г.В.,  
учитель русского языка и литературы  
ВКК

2022-2023 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана для обучающихся 10-11 классов по ООП на уровне среднего общего образования МКОУ для обучающихся с ОВЗ Одинцовской общеобразовательной школы «Надежда».

Данная программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ от 17 мая 2012 г. № 413);

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

Примерной рабочей программы ( Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева).

Для реализации данной программы используется линия учебников (Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева), включенных в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования.

## 10 КЛАСС

Изучение литературы в 10 -11 классах направлено на достижение **следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

- **формирование** представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- **осознание** своеобразия и богатства литературы как искусства;
- **осваивание** теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- **овладение** знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- **использование** различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

**Выбор примерной программы** мотивирован тем, что она

- -соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- -построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- -способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- -обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- -сохраняет единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев,

хронологических таблиц, словарей персоналий, подготовка эскизов театральные афиш, программ и др.

При планировании части уроков предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, электронные библиотеки и др.). Ресурсы электронных библиотек позволяют ликвидировать недостаток художественной литературы в школьной и районной библиотеках.

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В основу обучения будут положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы.

Преподавание ведется с использованием УМК В.И. Сахарова, С.А. Зинина

## **ПРИМЕРНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

☐ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

☐ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

☐ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

☐ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

☐ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

1) в познавательной сфере:

☐ понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;

☐ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

☐ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

☐ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

□ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

□ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
- составление плана, тезисов, конспекта
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы в 10 классе обучающийся должен знать /понимать**

- образную природу словесного искусства;
  - содержание изученных литературных произведений;
  - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
  - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
  - основные теоретико-литературные понятия
- уметь**
- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Введение.

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

### Из литературы 1-й половины XIX века

#### **А.С. Пушкин.**

Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «*Вольность*». Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «*К морю*» и др. «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («*Пророк*», «*Поэт*», «*Поэт и толпа*» и др.). Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «*Медный всадник*». Конфликт между интересами личности и государства в поэме «*Медный всадник*».

#### **М.Ю. Лермонтов.**

Особенности поэтического мира. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «*Пророк*» и «*Поэт*»). «Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Молитва*» и др. Нравственно-философская проблематика поэмы «*Демон*».

#### **Н.В. Гоголь.**

Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект*». Проблематика и художественное своеобразие повести «*Нос*». Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века». Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

### Из литературы 2-й половины XIX века

**Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.**

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

#### **А.Н. Островский.**

Жизненный и творческий путь. Пьеса «*Свои люди – сочтемся!*». Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «*Гроза*» Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*».

#### **И.А. Гончаров.**

Личность и творчество. Роман «*Обломов*». Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

#### **И.С.**

#### **Тургенев.**

Жизненный и творческий

путь И.С. Тургенева. Цикл *«Записки охотника»* (обзор). Знакомство с героями и эпохой в романе *«Отцы и дети»*.

Мир «отцов» в романе. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

#### **Н.Г. Чернышевский.**

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа *«Что делать?»* Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?» Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

#### **Н.А. Некрасов.**

Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова (*«В дороге»*, *«Огородник»*, *«Тройка»* и др.). Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова (*«О погоде»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Рыцарь на час»*, *«Пророк»* и др.) Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. Жанр и проблематика. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова *«Кому на Руси жить хорошо»*. «Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

#### **Ф.И. Тютчев.**

Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева (*«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Полдень»*, *«Тени сизые смесились»* и др.). Личность и мироздание в лирике Тютчева (*«Silentium!»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»* и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева». «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева

#### **А.А. Фет.**

Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета (*«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Учись у них – у дуба, у березы...»* и др.). Тема любви в лирике А.А. Фета (*«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»* и др.).

#### **Н.С. Лесков.**

Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести *«Очарованный странник»*.

#### **М. Е. Салтыков-Щедрин.**

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. *«История одного города»*. Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина (*«Дикий помещик»*, *«Медведь на воеводстве»*, *«Премудрый пескарь»*).

#### **А.К. Толстой**

Интимная лирика А.К. Толстого (*«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»* и др.). А.К. Толстой. Мир природы в его лирике (*«Прозрачных облаков спокойной движенье...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»* и др.).

#### **Л.Н. Толстой.**

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи *«Война и мир»*. История создания романа-эпопеи *«Война и мир»*. Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав. Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав. «Мысль семейная» и её развитие в романе. Наташа Ростова и женские образы в романе. «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

#### **Ф.М. Достоевский.**

Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Роман «Преступление и наказание»: за и против

#### **А.П.Чехов.**

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»). Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Образ сада и философская проблематика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Из литературы 1-ой половины 19 века	13
3	Из литературы 2-ой половины 19 века	53
4	Обобщение материала	1
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (10 класс)**

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	Литература 1ая половина 19 века			
2	А.С. Пушкин "Воспоминания в Царском селе"			
3	"К Чаадаеву"			
4	Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.			
5	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства			
6	М.Ю. Лермонтов Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.			
7	Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в поэзии Лермонтова.			
8	Н.В. Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». «Невский проспект», «Нос».			



9	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон». Романтический колорит поэмы, образно-эмоциональная насыщенность.			
10	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Трагическое и комическое в судьбе героев.			
11	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбах гоголевских героев.			
12	Р.р. Письменная работа по разделу Из литературы первой половины 19 века»			
13	1. Русская литература и история второй половины 19 века. 2. Развитие реалистических традиций в прозе. Расцвет русского театра.			
14	А.Н. Островский. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе.			
15	Конфликт поколений как основа проблематики комедии			
16	Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала			
17	Изображение «затерянного» мира города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза»			
18	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Роль второстепенных персонажей.			
19	И.А. Гончаров. «Обломов». Быт и бытие Обломова в романе. Противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами			
20	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.			
21	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя			
22	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»			
23	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов народной жизни. Роман в русской критике.			

24	И.С. Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»			
25	Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла «Записки охотника»			
26	«Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. Р.К. П.Н. Краснов «Цареубийцы». Осуждение в нем нигилизма			
27	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки			
28	Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых			
29	Любовная линия в романе. Философские итоги романа. Критика о романе.			
30	Стихотворения в прозе и их место в творчестве И.С. Тургенева.			
31	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству И.С Тургенева.			
32	<b>РК</b> Проблема «отцов и детей». Н. Оганесов «Мальчик на качелях»			
33	<b>Н.Г. Чернышевский.</b> Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»			
34	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как составляющие авторской концепции переустройства России			
35	Глава «Четвертый сон Веры Павловны». Образное и сюжетное своеобразие романа «Что делать?»			
36	<b>Н.А. Некрасов.</b> Гражданские мотивы в некрасовской лирике.			
37	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Представители помещичьей Руси в поэме.			
38	Стихия народной жизни и ее яркие представители			
39	Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны в поэме			
40	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании			
41	Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова			
42	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова			

43	<b>Ф.И. Тютчев.</b> «Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность.			
44	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике			
45	Драматизм звучания любовной лирики поэта			
46	<b>А.А. Фет.</b> Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта.			
47	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.Фета			
48	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике А.Фета			
49	<b>Р.р.</b> Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева			
50	<b>Р.К.</b> Тема Дона и казачества, связь с донской фольклорной традицией в произведениях российских и донских поэтов			
51	<b>Н.С. Лесков.</b> «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести			
52	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам			
53	Стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»			
54	<b>Р.р.</b> Сочинение по прозе Н.С.Лескова			
55	<b>М.Е Салтыков-Щедрин.</b> «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве сатирика			
56	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.С- Щедрина			
57	Приемы сатирического воссоздания действительности в сатире М.Е. С-Щедрина			
58	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире писателя			
59	Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»			
60	<b>Ф.М. Достоевский.</b> «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе			

61	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума			
62	Образ Раскольникова. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя			
63	Раскольников и «вечная» Сонечка. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия			
64	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога			
65	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа			
66	<b>А.П. Чехов. РК</b> Чеховский Таганрог. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова			
67	<b>А.П. Чехов. РК</b> Чеховский Таганрог. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова			
68	<b>А.П. Чехов. РК</b> Чеховский Таганрог. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова			

## 11 КЛАСС

Изучение литературы в 10 -11 классах направлено на достижение **следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

- **формирование** представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- **осознание** своеобразия и богатства литературы как искусства;
- **осваивание** теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- **овладение** знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- **использование** различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

**Выбор примерной программы** мотивирован тем, что она

- -соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- -построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- -способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- -обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- -сохраняет единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев, хронологических таблиц, словарей персоналий, подготовка эскизов театральных афиш, программ и др.

При планировании части уроков предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, электронные библиотеки и др.). Ресурсы электронных библиотек позволяют ликвидировать недостаток художественной литературы в школьной и районной библиотеках.

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В основу обучения будут положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы.

Преподавание ведется с использованием УМК В.И. Сахарова, С.А. Зинина

## **ПРИМЕРНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик научится понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**Получит возможность научиться:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Введение (1 час)**

#### **Русская литература XX века**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпохи», переживших своё время.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

#### **И.А. БУНИН (4 часа)**

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихах вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приёмы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

#### **М. ГОРЬКИЙ (6 часов)**

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

**Внутрипредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

#### **А. А. БЛОК (5 часов)**

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.

Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция.

**Внутрипредметные связи:** фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать». Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьинный сад».

#### **А. А. АХМАТОВА (4 часа)**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.



### **М. И. ЦВЕТАЕВА (3 часа)**

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — п тица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

**Опорные понятия:** лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»). Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ (1 час)**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.).

Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

**Опорные понятия:** эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

**Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

**Межпредметные связи:** исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ (6 часов)**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

### **С. А. ЕСЕНИН (5 часов)**

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божию...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

**Межпредметные связи:** С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

### **М. А. ШОЛОХОВ (7 часов)**

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015)).

**М. А. БУЛГАКОВ (6 часов)**

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

**Опорные понятия:** карнавальный смех, сатира.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Б. Л. ПАСТЕРНАК (3 часа)**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

**А. П. ПЛАТОНОВ (3 часа)**

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

**В. М. ШУКШИН (3 часа)**

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик», языковая пародийность.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаяев и др.).

**Межпредметные связи:** лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

### **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

### **НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ (2 часа)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кирилов и др.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	И.А. Бунин	4
3	М. Горький	6
4	А.А. Блок	5
5	А.А. Ахматова	6
6	М.И. Цветаева	5
7	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2
8	В.В. Маяковский	7
9	С.А. Есенин	5
10	М.А. Шолохов	7
11	М.А. Булгаков	6
12	Б.Л. Пастернак	3
13	А.П. Платонов	3
14	В.М. Шукшин	3
15	А.И. Солженицын	3
16	Новейшая русская проза и поэзия	2
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (11 класс)

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
<b>Введение (1 ч)</b>				
1	Введение. Русская литература XX века			
<b>И.А. Бунин (4 ч)</b>				
2	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя			
3	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»			
4	Анализ рассказа «Чистый понедельник» (Цикл «Тёмные аллеи»)			
5	Р/Р Письменная работа по творчеству И.А. Бунина			
<b>М. Горький (6 ч.)</b>				
6	М. Горький: судьба и творчество			
7	Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль»			
8	Анализ рассказа «Челкаш»			
9	Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы			
10	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»			

11	<b>Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького</b>			
<b>А.А. Блок (5 ч)</b>				
12	А.А. Блок: личность и творчество.			
13	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения»			
14	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока			
15	Развитие темы родины в лирике А.А. Блока			
16	Анализ поэмы «Двенадцать»			
<b>А.А. Ахматова (6 ч)</b>				
17	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика			
18	Любовная лирика А.А. Ахматовой			
19	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой			
20	Анализ поэмы «Реквием»			
21	Анализ поэмы «Реквием»			
22	<b>Р/Р Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой</b>			
<b>М.И. Цветаева (5 ч)</b>				
23	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества			
24	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество			
25	Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой			
26	Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой			
27	<b>Р/Р Сочинение по творчеству М.И. Цветаевой</b>			
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 ч)</b>				
28	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов			
29	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов			
<b>В.В. Маяковский (7 ч)</b>				
30	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта			
31	Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»			
32	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского			
33	Любовная лирика В.В. Маяковского			
34	Любовная лирика В.В. Маяковского			
35	Сатирические стихотворения В.В. Маяковского			
36	<b>Р/Р Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского</b>			

<b>С.А. Есенин (5 ч)</b>				
37	С.А. Есенин: поэзия и судьба			
38	Человек и природа в лирике С.А. Есенина			
39	Тема родины и её судьбы в лирике С.А. Есенина			
40	Поздняя лирика С.А. Есенина			
41	<b>Р/Р Сочинение по творчеству С.А. Есенина</b>			
<b>М.А. Шолохов (7 ч)</b>				
42	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь			
43	«Донские рассказы» – новеллистический пролог «Тихого Дона»			
44	«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов			
45	Судьба и характер «Григория Мелехова»			
46	Изображение войны в романе «Тихий Дон»			
47	Идея Дома м святости семейного очага. Финал романа			
48	<b>Р/Р Сочинение по творчеству М.А. Шолохова</b>			
<b>М.А. Булгаков (6 ч)</b>				
49	М.А. Булгаков: жизнь и творчество.			
50	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита»			
51	Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита»			
52	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа			
53	«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав			
54	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра			
<b>Б.Л. Пастернак (3 ч)</b>				
55	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака			
56	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака			
57	<b>Р/Р Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака</b>			
<b>А.П. Платонов (3 ч)</b>				
58	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Обзор			

59	Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»			
60	Повесть «Котлован» – реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»			
<b>В.М. Шукшин (3 ч)</b>				
61	В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик»			
62	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.			
63	Р/Р Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина			
<b>А.И. Солженицын (3 ч)</b>				
64	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор»			
65	Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор»			
66	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»			
<b>Новейшая русская проза и поэзия (1 ч)</b>				
67	Современный литературный процесс			
68	Современный литературный процесс			



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

От 31.08 2022 г.

Э.С. Малынова Малынова Э.С.

СОГЛАСОВАНО

Протокол методического объединения

От 31.08 2022 г. № 1

Председатель ЦМО

Э.С. Малынова Малынова Э.С.

