

Муниципальное казенное образовательное учреждение для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Одинцовская общеобразовательная школа «Надежда»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  К.С. Махнач

Приказ №  от  2022



Рабочая программа  
по внеурочной деятельности: «Творческая мастерская» 5 А класс

Программу составила:  
учитель Шульга А.И.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка «Творческая мастерская» разработана для занятий с учащимися 5-6-х классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС основного общего образования

Дидактическое и методическое обеспечение

1. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. – М.: «Мартин», 2013
2. Ликсо Н.Л. . Бисер. – Минск: Харвест, 2014
3. Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения. - М.:Изд-во Эксмо; СПб, 2017г.

### **Описание места кружка «Творческая мастерская» в учебном плане**

Программа кружка рассчитана на 2 занятия в неделю из расчета 40 минут одно занятие.

Программа кружка «Творческая мастерская» предусматривает учебную нагрузку в объеме 68 часов в год.

### **Личностные, метапредметные результаты**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий кружка «Творческая мастерская»:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

## **Ожидаемые результаты**

В конце изучения курса «Творческая мастерская» обучающиеся должны знать правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера; уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, составлять рабочие рисунки самостоятельно, изготавливать украшения, плоские и объёмные фигурки животных, а также цветы и деревья из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

## **Организация рабочего места**

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий. Для работы с бисером удобнее использовать неглубокое блюдо или коробочку с низкими бортиками.

### **Материалы и инструменты**

- \* Бисер различного размера и качества;
- \* Фетр, застежки для брошек;
- \* Стекларус разной длины;
- \* Леска и резинка для плетения браслетов;
- \* Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре;
- \* Нитки мулине;
- \* Горячий Клей;
- \* Ножницы для бумаги и ниток.

### **1. Содержание кружка «Творческая мастерская»**

#### **Содержание программы**

##### **1. Вводное занятие (1 ч.)**

Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

## 2. Основы цветоведения, способы плетения (7 ч.)

Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

## 3. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. (59 ч.)

### 3.1. Основные приемы плетения

*Теоретические сведения.* Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. ( Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

*Практическая работа.* Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов

### 3.2. Плоские и объемные фигурки животных

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Плоские фигурки: паучок, змейка, сороконожка, рыбка, стрекоза, бабочка.

Объемные фигурки: ящерица, крокодил, божья коровка, мышонок.

### 3.3 .Цветы из бисера

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Букет подснежников, незабудок, ромашки, колокольчик, мак, фиалки, флоксы.

### 3.4.Миниатюрные деревья

*Теоретические сведения.* Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

### 3.5.Браслеты из бисера

*Теоретические сведения.* Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Цепочка-веночек, цепочка- восьмерка, односторонняя цепочка с петельками, двусторонняя цепочка с петельками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

*Практическая работа.* Освоение приемов бисероплетения. Изготовление браслетов и различных украшений.

### 3.6.Сочетание бисера и пайеток в работах

*Теоретические сведения.* Виды пайеток. Основные приемы плетения: плоская полоса, выпуклая полоса, полоса с бисерным швом. Демонстрация изделий.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка и оформление изделий.

### 3.7.Изготовление коллективных выставочных работ

## 4. Зачетные занятия (1 ч.)

Организация выставок лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

Приёмы и методы организации занятий кружка.

- игра
- труд
- учение
- общение
- творчество

*При этом соблюдаются следующие правила:*

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;

- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей на роли лидеров, чьё влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.)
- связи теории с практикой
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

В процессе обучения в кружке у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
2. общетрудовые: организаторские, конструкторские;
3. специальные: обработка бумаги, картона и других материалов; овладение различными техниками работы с бисером.

Формы организации учебной деятельности: групповая, конкурс, выставка, экскурсия, творческая мастерская.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый или эвристический, исследовательский.

Педагогические приёмы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);

- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

#### Ожидаемые результаты

По окончании 1 года обучения учащиеся *знают*:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки, резинка, алебастр);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки);
- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.

По окончании 1 года обучения учащиеся *умеют*:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- под руководством преподавателя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.

#### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы	Плановые сроки прохождения тем	Фактические сроки	Примечание
1	Вводное занятие. Знакомство с программой Вводный инструктаж по технике безопасности.	02.09		
2	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	02.09		
3	Основные способы плетения.	09.09		
4	Способы параллельного и спаренного плетения.	09.09		
5	Способ плетения «коралл»	16.09		

6	Способ плетения «скрутка»	16.09		
7	Способ плетения «низание дугами»	23.09		
8	Способ плетения «низание петлями по кругу»	23.09		
9	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Плоские фигурки животных.	30.09		
10	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Плоские фигурки животных.	30.09		
11	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Змейка	07.10		
12	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Сороконожка.	07.10		
13	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Стрекоза.	21.10		
14	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Рыбка.	21.10		
15	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Бабочка	28.10		
16	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Объемные фигурки животных.	28.10		
17	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Объемные фигурки животных	04.11		
18	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Ящерица	04.11		
19	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Крокодил.	11.11		
20	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Крокодил.	11.11		
21	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Божья коровка.	18.11		

22	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Мышонок.	18.11		
23	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Мышонок.	02.12		
24	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Цветы из бисера.	02.12		
25	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Цветы из бисера.	09.12		
26	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Цветы из бисера	09.12		
27	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Плетение лепестка по схеме.	16.12		
28	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Плетение лепестка по схеме.	16.12		
29	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Варианты изменения формы листа.	23.12		
30	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Варианты изменения формы листа.	23.12		
31	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Букет подснежников	30.12		
32	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Букет подснежников	30.12		
33	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Букет незабудок.	13.01		
34	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Букет незабудок.	13.01		
35	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Ромашки.	20.01		
36	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Ромашки.	20.01		

37	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Колокольчик.	27.01		
38	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Колокольчик.	27.01		
39	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Мак.	03.02		
40	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Мак.	03.02		
41	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Фиалки.	10.02		
42	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Фиалки.	10.02		
43	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Флоксы.	17.02		
44	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Флоксы.	17.02		
45	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Флоксы.	03.03		
46	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Композиции на проволоке.	03.03		
47	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Композиции на проволоке.	10.03		
48	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Композиции на проволоке.	10.03		
49	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Композиции на проволоке.	17.03		
50	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Панно из бисера	17.03		
51	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Панно из бисера	24.03		

52	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Панно из бисера	24.03		
53	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Плетение на леске.	31.03		
54	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Плетение на леске.	31.03		
55	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Плетение на леске.	14.04		
56	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Браслеты из бисера.	14.04		
57	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Браслеты из бисера.	21.04		
58	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Браслеты из бисера.	21.04		
59	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Миниатюрные деревья из бисера.	28.04		
60	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Миниатюрные деревья из бисера.	28.04		
61	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Миниатюрные деревья из бисера.	05.05		
62	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Сочетание бисера и пайеток в работах.	05.05		
63	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Сочетание бисера и пайеток в работах.	12.05		
64	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Веточка вербы.	12.05		
65	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Полевой цветок	19.05		
66	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Цветок гортензия	19.05		

67	Изготовление коллективных выставочных работ	26.05		
68	Выставка работ	26.05		

Заместитель директора по УВР

От 31.08 2022г. №

Э.С. Малынова

### Протокол методического объединения

От 31.08 2022. №

Председатель ШМО \_\_\_\_\_ Э.С. Малынова

